1. Napisz, czyje stanowisko – Marii Janion czy Witolda Gombrowicza – jest Ci bliższe i dlaczego.

|  |  |
| --- | --- |
| **Literatura romantyczna** | |
| **Mocne strony** | **Słabe strony** |
| • rozwijała wyobraźnię  • pozwalała zerwać ze schematami obowiązującymi w literaturze oświecenia  • prezentowała różne typy bohaterów  • podkreślała ważność jednostki  • przyznawała prymat spontaniczności  • oswajała z tym, co do tej pory budziło grozę  • ukazywała zróżnicowane typy bohaterów – dzieci, osoby obłąkane, postacie fantastyczne  • dopuszczała różne możliwości interpretacyjne  • dawała czytelnikowi szansę obcowania zarówno z językiem wywodzącym się z folkloru, jak i ze stylem wysokim | • przedstawiała wyidealizowaną rzeczywistość (uczuć, ludu, wybitnych jednostek otaczanych kultem)  • łatwo popadała w przesadę, tani sentymentalizm  • prezentowała naiwny pogląd na świat |
| **Szanse** | **Zagrożenia** |
| • inspirowała do walki narodowowyzwoleńczej  • umacniała poczucie więzi narodowej  • kształtowała etos narodu  • dodawała otuchy w trudnych chwilach  • pozwalała utrzymać więź z krajem | • literatura miała silny wpływ na życie czytelników, którzy częstokroć kształtowali swoje życiorysy według wzorców literackich (np. samobójstwa inspirowane *Cierpieniami młodego Wertera*, „książki zbójeckie”)  • zaszczepiła idee, które silnie oddziaływały na mentalność ludzi kolejnych epok (np. nacjonalizm, irracjonalizm)  • zainspirowani literaturą młodzi ludzie składali swoje życie w ofierze ojczyźnie  • podburzała do wystąpień przeciwko zaborcy w sytuacji, w której zryw z góry był skazany na niepowodzenie  • budowała fałszywy obraz rzeczywistości |