1. Napisz, czyje stanowisko – Marii Janion czy Witolda Gombrowicza – jest Ci bliższe i dlaczego.

|  |
| --- |
| **Literatura romantyczna** |
| **Mocne strony** | **Słabe strony** |
| • rozwijała wyobraźnię• pozwalała zerwać ze schematami obowiązującymi w literaturze oświecenia• prezentowała różne typy bohaterów• podkreślała ważność jednostki• przyznawała prymat spontaniczności• oswajała z tym, co do tej pory budziło grozę• ukazywała zróżnicowane typy bohaterów – dzieci, osoby obłąkane, postacie fantastyczne• dopuszczała różne możliwości interpretacyjne• dawała czytelnikowi szansę obcowania zarówno z językiem wywodzącym się z folkloru, jak i ze stylem wysokim | • przedstawiała wyidealizowaną rzeczywistość (uczuć, ludu, wybitnych jednostek otaczanych kultem)• łatwo popadała w przesadę, tani sentymentalizm• prezentowała naiwny pogląd na świat |
| **Szanse** | **Zagrożenia** |
| • inspirowała do walki narodowowyzwoleńczej• umacniała poczucie więzi narodowej• kształtowała etos narodu• dodawała otuchy w trudnych chwilach• pozwalała utrzymać więź z krajem | • literatura miała silny wpływ na życie czytelników, którzy częstokroć kształtowali swoje życiorysy według wzorców literackich (np. samobójstwa inspirowane *Cierpieniami młodego Wertera*, „książki zbójeckie”)• zaszczepiła idee, które silnie oddziaływały na mentalność ludzi kolejnych epok (np. nacjonalizm, irracjonalizm)• zainspirowani literaturą młodzi ludzie składali swoje życie w ofierze ojczyźnie• podburzała do wystąpień przeciwko zaborcy w sytuacji, w której zryw z góry był skazany na niepowodzenie• budowała fałszywy obraz rzeczywistości |